

‘यंग इंडिया’

एप्रिल १९३८



ग्री
ष्म
रि
ली
झ



G
R
I
S
H
M
A

R
E
L
E
A
S
E

मीस अनवरी

हिन्दुस्तानी और उर्दू गायनोकी रेकार्डझ.

The National Gramophone Record Mfg. Co. Ltd.

110 Meadows Street, Fort, BOMBAY.

‘यंग इन्डिया’ रेकॉर्डका

पं. जवाहरलालका संदेश.

टी. एम. ८३०७ (इंग्लिश)

किं. रु. २)

टी. एम. ८३३३ (हिंदी)

किं. रु. २)

रेकॉर्डका सुचिपत्रक.

डी. ए. १०"	ब्लू लेबल	रु. १-८-०
एम. एम. १०"	चॉकलेट लेबल	रु. १-१२-०
टी. एम. १०"	ग्रीन लेबल	रु. २-०-०
एस. एम. १०"	रेड लेबल	रु. २-८-०
प्रभात फिल्म	स्पेशियल लेबल	रु. २-४-०
जयश्री फिल्म	स्पेशियल लेबल	रु. २-४-०

सचित्र मुफ्त कॅटलॉग के लिये हमारे ऑथराइज्ड डिलर्सको मीलो और लीखो:—

धी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मेन्युफेक्चरिंग कंपनी, लीमीटेड.

११० मेडोज स्ट्रीट, फोर्ट, बम्बई.

Records Price-List.

DA	Blue Label...	...	Rs. 1 8 0
MM	Chocolate Label	...	Rs. 1 12 0
TM	Green Label	...	Rs. 2 0 0
SM	Red Label...	...	Rs. 2 8 0
Prabhat Film	Special Label	Rs. 2 4 0	
Jayshri Film	Special Label	Rs. 2 4 0	

For particulars and free catalogues please see our authorised dealers or write to:—

THE NATIONAL GRAMOPHONE RECORD Mfg. Co., Ltd.
110, Meadows Street, Bombay, 1.

ग्रीष्म

एप्रिल



रीलीझ

१९३८

हिन्दुस्तानी और उर्दु गायनोकी रेकॉर्ड्स

HINDUSTANI RECORDS

हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड्स

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लूलेबल रु. १-८-०

Vatsalabai Kumthekar and Manohar Kapur.

वत्सलाबाई कुमठेकर और मनोहर कपूर

DA 5367

{ प्रेम नगर न जाना...
मनोहरकपुर
बी ए ५३६७ { एक पुजारी एक पुजारण



वत्सलाबाई कुमठेकर



मनोहर कपूर

पंजाबका खानदानबगनेका सुशिक्षित युवान और ओल इन्डीया रेडीओ स्टार मनोहरकपुर और मशहुर ओल इन्डीया रेडीओ स्टार वत्सलाबाई कुमठेकर का सहकारसे अपना मोहक और हृदय स्पर्शी आवाजसे बंगइन्डीया रेकॉर्ड्समें रजु कीया हुवा ड्युएट जनताको ईतना पसंद आयाहेके यह दो कलाकारका ड्युएट सुननेके लीये हरवख्त इंतेंगर रहेती है. अपना रजु कीया हुवा ड्युएट द्वारा लोकप्रिय बनगये हुवे यह दोनो कलाकार अपना संगीत प्रियोका हृदय गुदगुदानेके लीये यह रेकॉर्डे "प्रेम नगर न जाना" ड्युएट इनती मोहक और दिलवस्त्र गुदगुदाती मधुर तर्जमें रजु कताहे के यह रेकॉर्ड सुननेवाले हरकोई शख्सको वत्सलाबाई कुमठेकर और मनोहर कपुर का मीठा और मोहक ढंगसे रजु कीया हुवा यह ड्युएट पहीले रजु कीयेगीये ड्युएट "हमपे दया करो भगवान" "तुम्हीने मुजको प्रेम सीखाया" और "श्याम मुरारि कुंजविहारि" ड्युएट जयसा सुग्न बनाकर वत्सलाबाई कुमठेकर और मनोहर कपुरका संगीतकी तारीफ करनेकी अवश्य फर्ज पाडेंगे. दुसरी तरफ रजु कीया हुआ मनोहर कपुरका सोलो भी ईतनाही दर्दमंद है के यह रेकॉर्डका संगीत खुदही आपके खरीदने की फर्ज पाडेगे ऊसी लीये शीघ्र ही खरीद करके सुनो.

एक तरफ:—

प्रेम नगर न जाना पगले प्रेम नगर न जाना
रोयेगा दुःखीया जीवनपर जल जायेगा जलते ईधनपर
पत्थर रख संतोषका मनपर होगा फेर पछताना

प्रेम नगरकी फुलवारी में काटि उगत हे इस कयारी में
क्रोध हे इस के नरनारी में दुःखहे ईसकाताना
मत हस पीछे रोना होगा प्रेममें बावरा होना होगा
जीवन रोरो खोना होगा मीलेगा नही ठीकाना

दुसरि तरफ:—

एक पुजारी ऐफ पुजारन इक जंगलमें रहेतेये
कहेनेवाले ऊन दोनोको पागल प्रेमी कहेतेये
एक रातको तीन बजेमें छोडके अपना गांऊ
चुपके चुपके पहुँचा वहां पर छु लीये उनके पांडं
कहा सुनाओ अब तुम हमको प्रेमकी बीती बात
बनी चलीहे रात हमारी बीत चलीहे रात
ये सुनकर उन दोनोने फीर ग्यानकी गीता खोली
प्रेम शीखा तो हो गया चुपका वो कन्या यु बोली
क्रोध भरी दुनीया में साजन कोन कीसकी सुनताहे
कहेनेवाला केह देताहे आखर सको धुगताहे
एक समय में जमना घाटसे पाणी भा कर लाइथी
ब्रह्मदेवने मेरे जलसे अपनी प्यास बुझाईथी
कहेती रही मैं नीच पुजारन मत पीयों मुनपे पानी
ऊनका पानी पी लेनाही बनगई ये कहानी
उस दीनसे ऊस गांवकी बासी हमको पगले कहेतेहे
उन पगलों के देशको तज कर अब हम वनमें रहेतेहे
अंधी दुनीया ये न जाने प्रेम देव हे अंधा
वली तबीतो जगको तजकर हय जब प्रेमका बंदा

DA 5332 { हमपे दया करो भगवान ड्युपेट
डी ए ५३३२ { जगकी हरसे आनि जानी ,,

DA 5340 { तुम्हने मुजसे प्रेम सीखाया ड्युपेट
मनोहर कपुर
डी ए ५३४० { वो हसी जीसका के कींसा गझल

D. A 5355 { श्याम मुरारी कुंज विहारी ड्युपेट
मनोहर कपुर
डी. ए. ५३६५ { सुनो सुनो हे कृष्ण काले भजन

Vilayat Begum.

विलायत बेगम.

DA 5369 { जावोजी जावोजी में नाहीं खेलुं होरी
डी ए ५३६९ { ले गये हे यार नीराले



विलायत बेगमका रेडियो द्वारा संगीत
सुननेवाले उसके संगीत प्रशंसक विलायत
बेगम की बहार आ हुई रेकोर्ड सुनके उसकी
संगीत कलाकी प्रशंसा कर चुका है वोही
विलायत बेगम की लोकप्रियता है. विलायत
बेगम के गले में दर्द और मधुरता है वोही
उसका अनोखा आकर्षण है. यह रेकार्ड का

किलायत बेगम. गाने की मधुर, मोहक और दिल को गुदगुदाती
हुई तर्ज मंशहर संगीतकार खां. सा. झंडेखाने बनाई हुई है वो यह
रेकोर्डकी और विशिष्टता है. विलायत बेगम यही रेकार्ड द्वारा अपनी संगीत

कला इतना आकर्षक और अनोखा ढंगसे रजु करती है के, हर एक
संगीत शोखीनको यह रेकार्डका मधुर संगीत और रसीली और मोहक
तर्ज खरीदनेकी फर्ज पाडेंगी.

एक तरफ:—

जावोजी जावोजी में नाहीं खेलुं होरी

बरजोरी कैसी राम

कुंवर शाम मगमें थाम झटकपट मटकी फोरी

जावोजी जावोजी में नाहीं खेलुं होरी

तुमजो रहत सोतनसे हुस्तर

बार बार करी नी हमसे छेरछार

चलोजी चलोजी कहं न तुमसे प्यार

मटकी फोरी बैयां मरोरी चुंदरी मोरी गंगमें बोरी

जावोजी जावोजी में नाहीं खेलुं होरी

दुसरी तरफ:—

ले गये है यार निराले हाय मेरा दिल हाय मेरा दिल

छा गया दीलपर वादल काले हाय मेरा दिल (२)

कलीयां के भौरा रस ले गए

आप तो ऊड गये हमको दे गए

अहो फुंगा ओर नीले—हाय मेरा दिल (२)

पंचो में झुलफों के ले गए बंदिवान बनाके

गैस कुन्डलवाले हाय मेरा दिल

तीर नजर का मारा उरने कर दिया पारा पारा उरने
वे दरदी के पीले हाथ मेरा दिल (२)

Master Mahadeorao Walavalker

श्री महादेवराव वालावलकर

DA 5371 { मीलकर जानारे...
डी ए ५३७१ { कुरबान जान सुरतपे...

भजन

”

सुप्रसिद्ध गंधर्व नाटक मंडलीका



मुख्य नट श्री. महादेवराव वालावलकरका
अवाज अतिशय मधुर और हृदय हाक है. इसी
लीये वो अपना संगीत सुनने वाले शख्सको
मुग्ध बना देतेहै. श्री महादेवराव वालावलकर
येह पहेले अनेक भजन और गाना रजु कर चुकाहै
और यह पहेले रजु कीया गया “गाडीवाला

वालावलकर घीरे गाडी हांक” भजन अच्छा लोक प्रिय
हो चुकाहै. यह रेकॉर्ड ध्वारा “मीलकर जानारे” और “कुर्बान
जान सुरतपे” भजन हॉदी भाषामें लेकर आ पहुँचा है. श्री
महादेवरावका संगीतमें ये कला हैंके वोह हरकोई शख्सको मुग्ध बना
देते है वोही उसका संगीतका खास आकर्षणहै.

एक तरफ:—

मीलकर जानारे गुमानी, तेरी सावरी सुरत देख खुशानी ॥ १ ॥
जबलगा टेर सुनी बंशीकी भूल गई अनपानी
एक कदो बोई लाख कहो लगी प्रीत नही छानी ॥ १ ॥
जो तुम मेरा घर नही जानो घरहे गोकुल ठानी
सुरज शाम पहेर हमारो मानीक चौक नीशानी ॥ २ ॥
जो तुम मेरा नाम नही जानो मेरा नाम दिवानी
ऐक दीन डेरे आवो हमारे खुब कर मीजवानी ॥ ३ ॥
सब सखीयन मील पंथ नीहारो उनमे राधारानी
सुरदास प्रभु दर्शन दीनो नही तजु जिदगानी ॥ ४ ॥ मीलकर

दुसरी तरफ:—

कुर्बान जान सुरतपे कीया करतेहे
हम तुम्हे देख नंदलाल वृजराज जीया करते है ॥ १ ॥
गजराज मस्त जीस तरह चुवा करते हे
दिन रैन हमारे नैन बहा करते हे ॥ २ ॥
यौ प्रीती बेलको पानी दीया करते हे
कब फुलेंगी यह बाट तका करते हे ॥ ३ ॥
कोई पुछे के बलवंत कया कीया करते हे
आगेकी मंजल सफा कीया करते हे ॥ ४ ॥ कुर्बान

मीस अनवरी (कानपुर)

Miss Anvari (Cawnpore)

DA 5875 { वीन्द्रारे बनकी कुंज गलीनमें
डी ए ५३७५ { बंसीवालेसे लागी नजरीयां



कानपुरकी मशहूर गानेवाली मीस अनवरी
अपना मोहक और मधुर अवाजसे यह रेकर्डिंग
“वीन्द्रारेबनकी कुंजगलीनमें” और “बंसी-
वालेसे लागी नजरीयां” इतना दीलचस्प
ढंगसे रजु करतीहै के मीस अनवरीका
मंजुल स्वरसे रजु कीया गया हुवा यह गाना
की रेकर्ड सुनके आपको वो खरीदने की

मीस अनवरी अवश्य फर्ज पढ़ेंगे,

एक तरफः—

वीन्द्रारे बनकी कुंज गलीनमें रोकत मोरी डगरीयां हायराम
न जैसे जुबना न ऐसी सुरतीयां न ऐसा पहेना गहेनवा राम-वीन्द्रा
पीत तो वासे कीजीये के जासे मनपतीआए
जनेजनेकी प्रीतमें जनम अकारन जाए
राधा देखे क्रीष्णको क्रीष्ण राधाकी ओर
कहेता कहुंमें चंद्रमा कहेता कहुं रकोर-वीन्द्रा
तुमरे कारन ओ पीया तो कोटी न सहे कलेश
देश देश में फीरी लेकर जोगनका वेश

वो कनैया बेवफा तुजमें कदरनाही
कोण ब्रीजकी नारी फुरकतमें दीवानी नही
दुसरी तरफः—

बंसीवालेसे लागी नजरीयां मोरी
ईतसे हमजात हती उतसे आवत रयाम बजावत बीना
आन अचानक भेट भई हम अकयी उन धुंघट छीना
प्रेम भये लीपटाये लीयो चुलीया बीच टपटप चुवतपशीना
गाज पडे ऐसी लाज के उपर भर अखीयन शामको देखन लीना
आवन शाम कहीं परसों धोकेतक दुर हती परसों
परसों न कटे परसों न बढे परसोंकी जुग वीत गई बरसों
सखी सावनकी अंधियारी घटामें अकेली सेज पडी तडपुं
चीत चाहत हे उड जाय मीळुं उडा जात नही बीना परसुं —बंसीवाले

URDU RECORDS

उर्दु रेकॉर्ड्स

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल की 9-6-0

Manohar Kapur

मनोहर कपूर

DA 5368 {पहेलुमें एक हजुमें तमन्ना...

गझल

डी ए ५३६८ {दो फुलोंका गुलदस्ता ...

”



मशहूर ओल इंडीया रेडियो स्टार मनोहर कपूर यह पहीले “ईशक मुजको न रही बहेसत ही सही” और “सब कहा कुछ लाल ओ” गझल रजु करके अपनी संगीत कलासे संगीतप्रमीयोंका दिलमें अच्छा स्थान जमागया है वोही उसकी संगीत कला की कावेलीयत पुरवार करता है. मनोहर कपूर यह रेकॉर्डपे “पहेलुमें एक हजु में तमन्ना” और “दो फुलोंका गुलदस्ता” गझल लेकर

मां. मनोहर कपूर. अपनी मोहक और मधुर पद्धतीसे अपना संगीत प्रमीका दिल बहेलाके लीये अगया हैं संभव है के मनोहर कपूरकी यह रेकॉर्ड सुनके आप उसकी संगीत कलाकी अवश्य प्रशंसा करेगे,

एक तरफ:—

पहेलु में एक हजु में तमन्ना लीये हुवे
दुनीयासे जा रहा हुं मय दुनीया लीये हुवे

अय मुस्ते खाख जप्तका दामन न छोडना
आयेगा तुर आपही जल्वा लीये हुवे
तेरी खुदाई में मेरा कोई नही हे देख
दरीआमें पीर रहाहुं मे कुजा लीये हुवे
अब नामा बरके पाउं ना चुंमु तो क्या करूं
वो आ रहेहे सागरो मीना लीये हुवेहे

दुसरी तरफ:—

दो फुलोंका गुल दस्ता ये आलमे फानीहे
ईक मेरा फसानाहे ईक उनकी कहानीहे
ईफान करो देशक पयमाने ईलादे दील
जखमोको नमक दामे रखलंगा येठानीहे
दो चीजे हेला फानी मयखाना ये हस्ती में
ईक सोजे महोबतहे ईक दावे जवानीहे
पीगली हुई जखतये पुहे मेरा पयमाना
जाहीद ए समजताहे अंगुरका बानीहे

Miss Malkajan

मीस मलकाजान

DA 5374 { रबका दुलारा...
डी ए ५३७४ { बाँके छेला कमलीवाले...

नात

,,



मीस मलकाजान कानपुरकी मशहूर गानेवाली है, उसका संगीतमें वो दर्द है के उसको सुननेवाले हरकोई शरूपे उसका दर्दमय संगीत जादुकी असर डालता है और बार बार वो सुननेकी तमन्ना पयदा करता है वो यह रेकर्ड पे “रबका दुलारा” और “बाँके छेला कमलीवाले” वो दो नात इतना दिलचस्प ढंगसे रजु करती है के वो सुननेके बाद हरकोई शरूफ को उसका संगीतकी तारीफ करनेकी फर्ज पडती है वोही उसकी तारीफ है,

मीस मलकाजान,

एक तरफ:—

रबका दुलारा बीबी आमनाकी गोदी खेले पायो महोमद जैसे लालना हां अब खुश होले दाई हलीमा कीस्मत जागी बढके गोदी लेले पैदा होतेही अपने नेननसे कुछ मोती रोले रहेमत पुकारी बक्षी ऊमर सारी मेरे भोले छुये अबदुल्ला काली झुलफे आरीज गोरे गोरे झुमे कुशीमें कुर ओ झुलमा दर जन्नतका खोले

दूसरी तरफ:—

बाँके छेला कमलीवाला अपने रबको मीलने जाये आयो बुराक सवारीको दरपर जीन सुन्हेरी सजीहे कमरपर

ऊमत जो याद आई नवीको आंसु दीये बहाये—बाँको अकाश लोकसे कासीद आयो एहेमद प्यारा सोता पायो मली जब तलवोंसे उनके सोता लीये जगाये छनमें अशं गयो ओर आयो वीस्तर शीरो होने न पायो पहेले नाज दरद नवीपर उमत लइ बक्षाय—बाँके

Mr. Naz

मी नाझ

DA 5376 { अबदुल्लाके लालना...
डी ए ५३७६ { तनमन डारंगी वार...

नात

,,



मी. नाझ कानपुरका एक सुशिक्षीत कलाकार है, उसका पुरा नाम नफीझ ऐहमद है, मी. नाझ उसका उपनाम है, वो कानपुर रेडिओ स्टेशनका म्यूझिक डीरेक्टर है, मी. नाझ का संगीत कलापर कीतना उत्तम काबुहै वो यह रेकर्ड ध्वारा रजु कीगई उसकी दोनात “अबदुल्लाके लालना” और “तनमन डारंगी वार” पुवार करदेगे, मी. नाझकी नातकी यह रेकर्ड खुदही आपको उसकी संगीत कलाकी तारीफ करनेकी फर्ज पाडेगे,

मी. नाझ

एक तरफ:—

अबदुल्ला के लालना पुरे झुलाये पालना
लोरी देवे आमना कहेया हलीमा मेरे प्यारे झुलो झुलना

आज अरब में धुम मची है हर क्यारी यसरवकी सजी है
 उम्मतकी तकदीर जगी है अहेमद कमली वाले प्यारे झुलो झुलना
 मीमका परदा रुखसे हटाकर जलबये ऐहमद सबको दीखाकर
 खुद अपनेको मायल पाकर वेताबी में हक ये पुकारा झुलो झुलना
 नाझ जगत अब खुब सजेगा कुफ़ मीठा इस्लाम जगेगा
 जयका डंका हरसु सजेगा उम्मत में ये शोर मचेगा झुलो झुलना

दुसरी तरफ:—

मेतो तनमन डारंगीवार आजा आजा मोहे नेनोमें साजना
 रुमरुम में बस गयो मेहबुबे ईलाही
 शेख फरीदको लाडले कलीपर जा बसाई
 अली ऐहमद सागर पीया आजा आजा (कोरस)
 सबको अता हो भभर झोली नैनन नीर बहाऊं
 ख्वाजा मोइनुद्दीन के प्यारे मे खाली फीर जाऊं
 मेतो वारंगी तुमपे जीया आजा आजा (कोरस)
 काली काली रेन अंधेरी अगम भरी नदीयां
 नाझ फसा तोकान में साबीर लंगर तुटगया
 मझ धारसे लीयो बचाय, आजा आजा (कोरस)

(पीछले महीनेमें बहार पड़ी हुई हींदी उर्दु रेकार्डें)

Srimati Laxmibai Baroda.

श्रीमती लक्ष्मीबाई (बडोदा)

T M 8329 { बंसीका बजाना छोड दे दुर्गा
 टी. एफ. ८३२९ { प्रेम नगर मृत जाना पीछे

Prof. Wamanrao Sadolikar, (Kolhapur).

श्रीयुत वामनराव सडोलीकर (कोल्हापुर)

DA 5263 { कुली वनराईवेल
 डी ए ५२६३ { पार न पायो नाद भेदको

Nazir Ahmed & Bhagabai.

नज़ीर एहमद और भागबाई

D A 5268 { गवारकी जोरु ... भाग १ ... कोमीक
 डी ए ५२६८ { " " ... भाग २ ... "

Sitabbai (Nagpur)

सीताबबाई (नागपुर)

D A 5266 { कोई उम्मीद बर नहीं आती ... गझल
 डी ए ५२६६ { चलो दो कदम "

Gulam Najaf Ajmer).

D A 5270 { इश्कने तोडी सरपे क्यामत गझल
 डी ए ५२७० { अवे हुस्न करम अरजां "

Pandit Hansraj Madan

पं. हंसराज मदन

MM 7131 { मोरी सुघ लीयो ब्रीजराणी ललीत
 एम एम ७१३१ { तुं कीरतार जगनिस्तार भटीयार

Miss Pushpa Seth

मीस पुष्पा शेट

DA 5297 { पिया बिन रेन कटे नाहीं डुमरी
 डी ए ५२९७ { एरी कायल चुप होजा देश

Master Manohar Kapur & Vilayat Begam.

मास्तर मनोहर कपूर और विलायत बेगम.

DA 5294 { पुजारी मोरे मंदिरमें आओ डुगुएट
डी ए ५२९४ { नदी किनारे आओ साजन ”

Miss Mamibai

मिस ममिबाई

DA 5296 { बहोत देरसे बेठी गझल
डी ए ५२९६ { हां हां तुंने चीलमनसे मारा ”

Shaikhlai Quawal (Nagpur)

शेखलाल कवाल (नागपूर)

DA 5308 { अजब तेरा खेल गझल
डी ए ५३०८ { चलो सखी मस्जीदमें ”

Master Khemshing Pawar मा. खेमसींग पवार

DA 5310 { हटइसो जुलफीया नात
डी ए ५३१० { अल्लाहरे कफावर

Master Vasudeorao Angare (Ahmedabad)

मा. वासुदेवराव अंगरे (अहमदाबाद)

MM 7132 { मधुर मधुर बंसीकी... प्रो शंकरराव
एम एम ७१३२ { मनमोहन जा जा होरी खेलन... व्यास कृत

Joharabai of Delhi.

जोहराबाई (दिल्ली)

M. M. 7133 { सुरतीयां देखे बीना नार्हीं चेन दादरा
एम. एम. ७१३३ { सैया राखे लाज डुमरी आलम कृत

M. M. 7138 { भर भर के पीया साकी गझल आलम कृत
एम. एम. ७१३८ { बो शरमाये हुवे हे , , , , ,

Vatsalabai Kumthekar

वत्सलाबाई कुपटेकर

D. A. 5330 { दीलोंजां बनके नादान लीये जाते हे... गझल... खलील
डी. ए. ५३३० { कातील मीलेगी झींदगीए ... गझल... वृत्त

D. A. 5356 { कुंजन बन बोले पपीहा..... डुमरी
डी. ए. ५३५६ { सोतनसेना बोल..... , , , , ,

Master Ahemed Dilawar. मा. अहेमद दिलावर.

TM 8332 { जो था बंदा बदानबाझमें गझल
टी. एम. ८३३२ { खताओंसे पहले पशोमानीयां हे , ,

Master Gulam Rasul

मा. गुलाम रसुल

DA 5324 { हुस्नके जल्वोंसे हे गझल ... बशीर
डी ए ५३२४ { जल्वगर केन ए कहता है... , , , , ,

D. A. 5366 { तोडो ना आशरा कीसी उमीदवारका गझल
डी. ए. ५३६६ { साकी मेहेरुमना जावु तेरे मेखानेसे , ,

The Young India Party (Urdu Branch)

थी यंग इन्डिया पार्टी (ऊर्दु शाखा)

DA 5337 { आगा सा'बका होटल ... भाग १ ...कोमीक...मुन्ही
डी ए ५३३७ { ,, ,, ,, ,, २ ... ,, ...हुनर कृत

Pandit Jawaharlal Nehru पंडीत जवाहरलाल नेहरू

T. M. { 8333 भारतीयोंको संदेश.....भाग १
टी. एम. { ८३३३ ,, ,, ,,भाग २

Vatsalabai Kumthekar and Manohar Kapur.

वत्सलवाई कुमठेकर. और सा. मनोहर कपुर.

DA 5332 { हमपे दया करो भगवान ड्युएट
डी ए ५३३२ { जगकी हरसे आनी जानी.

DA 5340 { तुम्हीने मुजको प्रेम शीखाया ड्युएट
डी ए ५३४० { मनोहर कपुर
वो हसीं जीसका के कीस्सा गझल

DA 5365 { श्याम मुरारि कुंज विहारी... ड्युएट
Manohar Kapur मनोहर कपुर
डी ए ५३६५ { सुनो सुनो हे कृष्ण काळे भजन

Mr. S. L. Puri. मी. एस. एल. पुरी.

DA 5269 { जवानीमें सहोभवतका ... गझल
डी ए ५२६९ { नेरा हुस्न जल्वाये नाहे ...

DA 5343 { रूपके पुतले मीत नहीं है ... भजन
डी. ए. ५३४३ { प्रेम दुःखोंका सार ...

Master Surendra Kumar मा. सुरेन्द्र कुमार

DA 5344 { अय जन्म जन्म के सुखदाता
डी ए ५३४४ { कीतना आनंद है सावनमें

H. Masih एच. मसीह

MM 7136 { मारी कटारी लागी प्यारी ... डुमरी ... मुन्ही
एम एम ७५३६ { तेरी प्यारी प्यारी अदा देखता हूं गझल ... आलम कृत

Manohar Kapur. मा. मनोहर कपुर.

DA 5295 { पंछी काहे होत उदास
डी ए ५२९५ { ना रहेंगी बदरीया छाई

DA 5313 { जयकारे जवाहरलालजीके
डी ए ५३१३ { कहाँ हो मोती कहाँ हो मोती

DA 5315 { प्रेमका है संसारमें पंथ निराला मुन्ही आलम कृत
डी ए ५३१५ { मनमन्दीरमें देख पुजारण.... .. फानी ..

DA 5303 {	दसी	वागेश्वरी
डीए ५३०३ {	"	मीश्र पहाडी

Master Baburao Borker

मा. बाबुराव बोरकर

DA 5328 { हारमोनियम ... खमाज.
डी ए ५३२८ { " ... सीश्वा काफी

Young India Music Party

यंग इंडिया म्युजिक पार्टी

DA 5338 { ओरकेस्ट्रा
डी ए ५३३८ { " "

B. M. Devlankar

बी. एम देवलंकर

DA 5362 { सरणाई ... गत ... सुनो सुनो
डी ए ५३६२ { " ... जय जवती

फिल्म रेकॉर्ड्स

SPECIAL LABEL Rs. 2-4-0 स्पेशीअल लेबल किं. रु. २-४-०

जय श्री फीलम कंपनी (पुना) कृत "नंद कुमार"

Durgakhote

दुर्गा खोटे

M P 552 { सुतदै जगमें सबसे प्यारा... फिल्म नंदकुमार
एम पी ५५२ { कठ गये कयुं.... " "

Jayshri Kmulkar

जयश्री कामुलकर

MP 551 { दशेन कयुं नहीं देते श्याम... फिल्म नंदकुमार
एम पी ५५१ { मनमोहन तेरी बंसीने... " "

MARWARI RECORDS

मारवाड़ी रेकॉर्ड

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल की १-८-०

Shamim Begum Delhi

शमीम बेगम (दिल्ली)

DA 5319 { पोमची थोरी घारी ... मारवाड़ी गायन
डी ए ५३१९ { खडी हे दावेदार ... " "

Master Khemsing Pawar

मा. खेमसिंग पवार

DA 5293 { जेवन कोण बीद राखु मारवाड़ी गायन
डी ए ५२९३ { रेवानी आजकी रात ... " "

BANGARI RECORDS

बांगरी रेकॉर्ड

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल की. १-८-०

Shamim Begum (Delhi)

शमीम बेगम (दिल्ली)

DA 5205 { ऐरी सास ननंद न घरमें... बांगरी गायन
डी ए ५२०५ { थोड़ीसी भीड पड़े... " "

DA 5318 { सरंहे लगी बजावन बीन ... " "
डी ए ५३१८ { मीर्ग बर्ग नयनसे ... " "

MULTANI RECORDS.

मुलतानी रेकॉर्ड्स

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल की. १-८-०

Master Tejghan of Rawalpindi

मा. तेजभान रावलपींही

DA 5177 { बुढा होके शादी न करनी ... मुलतानी गायन
डी ए ५१७७ { न मारवे जालीम तोता ... " "
DA 5325 { लेगावे दील सादवे ... " "
डी ए ५३२५ { बीन दीलवर आंही करका ... " "

PUNJABI RECORDS.

पंजाबी रेकॉर्ड

Blue Label Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल की. १-८-०

Master Tejghan of Rawalpindi

मा. तेजभान रावलपींही

DA 5304 { आन दीयो दीदार नबीजी
डी ए ५३०४ { जीन्हा इश्क नवीदा लाया
DA 5326 { कौंसीलदी मेम्बरी ... हीस्सा १ ... मजाकीया
डी ए ५३२६ { " " ... २ ... " "

Shamim Begum of Delhi

शमीम बेगम (दिल्ली)

DA 5166 { या नबी तेरे ईश्कने ... पंजाबी गायन
डी ए ५१६६ { तेरा हुट जाना ... " "

Master Surendra and Party

मा. सुरेन्द्र और पार्टी

DA 5231 { आज श्याम मोरारी ... पंजाबी गायन
डी ए ५२३१ { सोहने श्याम ... " "

Master Mohmed Shafi And Party

मा. महंमद शफी और पार्टी.

DA 5232	{	सोजजा पीरानेपीर	...	हीस्सा १	
डी ए ५२३२	{	"	"	"	२
DA 5233	{	कोइ बदलीयां आंदीयां			
डी ए ५२३३	{	दो पतर बडनीयाल दे			
DA 5234	{	कवारो और रंडे	...	भा. १	...
डी ए ५२३४	{	"	"	भा. २	...
DA 5250	{	ऊठ चल मदीने			
डी ए ५२५०	{	दील खेले तबहीद हे			
DA 5251	{	चुनदे ततड नमानी			
डी ए ५२५१	{	बलु बलु तेरे होठ गुलाबी			
DA 5276	{	इस न्यु लाई			
डी ए ५२७६	{	दुन्ना हे चोसरबाजी			

Bashir Ahmed

बशीर अहेमद

DA 5275	{	कीली ऊते तंग कीता			
डी ए ५२७५	{	शीसी देखके बंद कीता			

SINDHI RECORDS

सींधी रेकॉर्ड्स

BLUE LABEL RS. 1-8-0

ब्लू लेबल की. १-८-०

Bhagat Gajuram

भगत गजुराम

DA 5284	{	महेर मुजे मनमां	सींधी गायन
डी ए ५२८४	{	अरीयां राजुदे नाल	" "
DA 5288	{	इमां मंजी सीफत	...	भा. १...	" "
डी ए ५२८८	{	"	"	भा. २....	" "
DA 5301	{	उमर पहेंदे अवाणनजी	" "
डी ए ५३०१	{	कठी मुहजे वतन तेवरी	" "

DA 5302	{	मडुरावे मोरारी कनैया	"	"
डी ए ५३०२	{	प्यारा कृष्ण कनैया कान	...	"	"
DA 532 I	{	साह इनायत	...	भा. १	...
डी ए ५३२१	{	"	"	भा. २	...

Bhagat Kherajmal

भगत खेराजमल

DA 5285	{	सुझागण साईं जेहजो	सींधी गायन
डी ए ५२८५	{	पींगुले झुटायां लेवडी देवायां	...	"	"
DA 5298	{	कुडमंजो कुडनथी	" "
डी ए ५२९८	{	लाल पींगुले झलाये	...	"	"
DA 5320	{	दर अवाजेजी गोमी बाजा	...	"	"
डी ए ५३२०	{	सीख तेरे तरीक कलंदरका	...	"	"

Bhagat Arjan

भगत अरजन

DA 5286	{	आवो प्रीतम प्रेम नगरमें	सींधी गायन
डी ए ५२८६	{	प्रेम जो आंहन जगम	...	"	"
DA 5299	{	घायल कदर नजरशां	...	"	"
डी ए ५२९९	{	खुबलु गयनन अगयां	...	"	"
DA 5322	{	मारो मारु अनजी उकीर	...	"	"
डी ए ५३२२	{	मुहजा मारु अरामंजा सांगीआरा	...	"	"
DA 5348	{	अज पातम पीम घरमें	"	"
डी ए ५३४८	{	मुखे पार पुजाये कैई	...	"	"

Bhagat Ramumal

भगत रामुमल

DA 5287	{	कांगल अश खण तवंजा		...	सींधी गायन
डी ए ५२८७	{	सुख अथम जीदा पीरजी	...	"	"
DA 5289	{	अध्यु नडे पहेंजे अवाणनजी	...	"	"
डी ए ५२८९	{	तेरे सवत दफा तेरे लखना दफा	...	"	"
DA 5300	{	महाब मीठो कान मीलनरो	...	"	"
डी ए ५३००	{	रेईरंजी दशेस्तमें	...	"	"
DA 5322	{	वक्षे वान वक्षे मरजी याजी	...	"	"
डी ए ५३२२	{	आओ राना सुरत बाल	...	"	"

नेशनलके वडाला (बम्बई) का

कारखानेमें बनी हुई कुंपनीओकी

सो टके स्वदेशी रेकॉर्ड्स

नहीं सुनी ? फोरन सुनो ओर खरीदो



धी बोम्बे रेकॉर्ड कुंपनी... मुंबई

धी डायमंड रेकॉर्ड कुंपनी... मुंबई

धी वीनस रेकॉर्ड कुंपनी मुंबई

धी फ्रन्टीयर ग्रामोफोन मार्ट ... करांची

धी स्वीट साउंड ग्रामोफोन रेकॉर्ड कुंपनी ली. ... दिल्ली

धी काठीयावाड म्युझिकल प्रोडक्टस पेन्ड

वेरायटीझ सीन्डीकेट ... राजकोट

धी जे. एम. सोनी कुंपनी ... करांची

धी पंजाब नेशनल रेकॉर्डिंग कुंपनी ... लाहोर

मद्रास म्युझिकल मोटर पेन्ड सायकल असेरीझ मार्ट मद्रास.

ہر قسم کی اردو، گجراتی، مراٹھی اور انگریز پرشنگ

نیز

رنگین پوسٹر، ہینڈ مل، شوکارڈ، کلینڈر

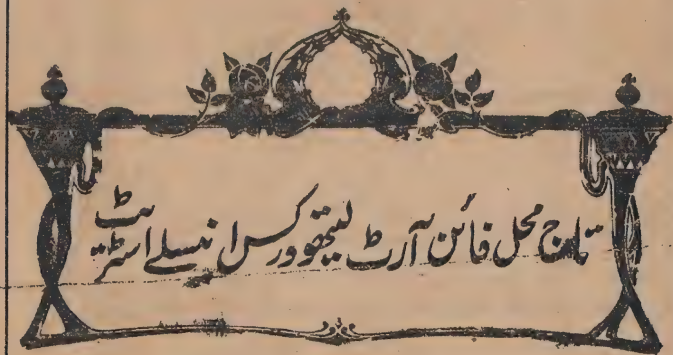
کیسلے

ساج محل فائن آرٹ لمیٹو پریس واقع

ایمینگٹن روڈ بمبئی ۷

حاصل امتیاز و شہرت رکھتا ہے

مطبوعہ :-



پینٹنگس روڈ بمبئی

NATIONAL
GRAMOPHONE
RECORDS

MFG. CO.

110

MEDOWS STREET,

FORT

BOMBAY

ارجن بھگت

Arjun Bhagat

D. A. 5299

گھائل قدر نظر سا
خبر و گیرن اکیان

بھگت رام مل

Bhagat Ramomal

D. A. 5300

محب مٹھر دھن ملن دو
روئی رتی دل سے تے

بھگت گجورام

Bhagat Gajooram

D. A. 5301

عمر بھندے ابانہ پرنی
کڑی موہنے جی وٹن تیوری

D. A. 5302

متھرا میں مرادی کنہیا
پیارو کرشن کنھیوکان

بھگت کھراج

Bhagat Kheraj

D. A. 5320

در اور جے جی گولی باجا
بیکہ تورے طریق تلندروا

بھگت گجورام

Bhagat Gajooram

D. A. 5321

شاہ عنایت
حصہ اول
" " " " " "

ارجن بھگت

Arjun Bhagat

D. A. 5322

مارے مارو انجی او فکر
موجا مارو ارامو جاساگی را

بھگت رام مل

Bhagat Ramomal

D. A. 5323

بکشتے دانہ بکشتے مری یارجی
آؤرانا صورت وا

ارجن بھگت

Arjun Bhagat

D. A. 5348

اج پاتر پیتم گھر میں
ککھ پاریجائے کوئی

لوگان دے دل سادھ دے
بن دلیر آہیں کرکا

D. A. 5325

Sindhi Records

سندھی رکارڈز

Bhagat Gajooram

بھگت گجورام

مہرنجے من میں
اریاں راجو دے نار

D. A. 5282

Kherajmal

خیراج مل

سہاگن سہاگن جے اچو
پنگوٹ چھوٹا یاں لوڑی دیویریاں

D. A. 5205

Arjun Bhagat

ارجن بھگت

آؤ پریم پریم ننگیں
پریم جو آؤ نہ جگ میں

D. A. 5286

Ramomal

راموئل

کاگن اداکمن تون جا
سوکھ اتھم زندہ پیرتی

D. A. 5287

Bhagat Gajooram

بھگت گجورام

اماسن جی صفت حصہ اول
دوم " " " "

D. A. 5288

Ramomal

راموئل

ادیولڑے پہے جے امانترجی
تور سوت دفعہ تورے لکھت دفعہ

D. A. 5289

Bhagat Kheraj

بھگت خیراج

کوڑ منچو کوڑ منتی
لال پنگوٹو جھلاے

D. A. 5298

Mohamed Shafi & Party

محمد شفیع پارٹی

D. A. 5233

کوئی بدلیا آندیا

D. A. 5250

کنوار اور رنڈے (مذاقیہ) حصہ پہلا

D. A. 5234

اٹھ پچھلے مدینہ

Aga Saheb ka Hotal

آغا صاحب کا ہوٹل

D. A. 5337

آغا صاحب کا ہوٹل.. مذاقیہ... حصہ اول منشی ہنر

" " " " " دوم

Marwari Records

مارواڑی رکارڈز

Master Khemsingh Pawar

ماسٹر کھیم سنگھ پوار

D. A. 5293

جون پونٹریڈھ راکھوں

دیونی آج کی رات

Shamim Begum Delhi

شیمیم بیگم (دہلی)

D. A. 5319

پوم چویری گھائی

کھڑی ہے دعوی دار

Bangri Records

بانگری رکارڈز

Shamim Begum Delhi

شیمیم بیگم (دہلی)

D. A. 5205

اب ری ساس نہ نند گھریں

تھوڑی سی بھیڑ پڑے میں

D. A. 5318

سرنڈ لگی بجائوں میں

مرگ برگ بنین سے

Mutani Records

ملتان ریکارڈز

Master Tejghan Rawalpindi

ماسٹر تیج گھان راولپنڈی

D. A. 5177

بڈھا ہو کے تشادی نہ کرنا

نہ ماروے ظالم طوطا

چندے تترئی نہ مانی
D. A. 5251

یک بلو تیرے ہوئے گلہابی
اس نولائی
دنیایے چوسر بازی
D. A. 5276

Master Bashir Ahmed
بشیر احمد

کیلی اوتے تنگ کیا
شیش دیکھے کے بند کیتا
D. A. 5275

Master Tej Bhan
Rawal Pindi
ماسٹر تیج بھان راولپنڈی

آن دیو دیدار نبی جی
جنا عشق بنی والا
D. A. 5177

Master Krishna Chand
Chitna
ماسٹر کرشن چندر چٹنہ

بنی
باگسری
مدی ہاڑی
D. A. 5303

Baboorao Borkar

بابور اور بورکر

ہارونیم
کھماچ
مصری کافی
D. A. 5328

Punjabi Records

پنجابی رکارڈز

Shammi Begum Delhi

شمیم بیگم (دہلی)

یانی تیرے عشق نے
تیرا ٹوٹ جانا
D. A. 5466

Suredra & Party

سرنید رپارٹی

آجاشام مراری
سوہنے شام سوہنے شام
D. A. 5231

Master Mohamed Shafi

ماسٹر محمد شفیع

مجا پیران پیر
حصہ اول
دوم " " " "
D. A. 5232

Manohar Kapur

منوہر کپور

D. A. 5315 پریم کا اس سنسار میں ہے شپتہ نرالا از عالم کھنوی
من مندر میں دیکھ پیارن از قافی

Pandit Ratan Pia.

پندت رتن پیا

D. A. 5317 پھلو ابنن ہم گیلی
کون پریش ڈھونڈ ہوں راجہ

Master Ahamed Dilawar

ماسٹر احمد دلاور

T. M. 8332 جو تھا بندہ بندہ نواز میں غزل
خطاؤں سے پہلے پشیمائیاں ہیں

Vatsalabai Kumthekar

وتسلابائی کٹھے کر

D. A. 5330 دل دھان بن کے جو نادان لے جاتے ہیں غزل
قابل بیگی زندگی جاوداں کہاں

Manohar Kapoor

منوہر کپور

D. A. 5316 عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی تھی غزل غائب
سب کہاں کچھ لار و گل میں نمایاں ہوئیں ... " "

Master Culam Rasool

ماسٹر غلام رسول

D. A. 5324 حسن کے جلوؤں سے ہے غزل
جلوہ گر کون یہ کہتا ہے

پچھلے ہینے باہر پڑے ہوئے ساز کے رکارڈز !!

B. N. Mailigalty

بی۔ این۔ ای۔ لی گٹی

D. A. 5271 ستارہ بین

جنگلہ

The Young India
Music Party

دی اینگ انڈیا میوزک پارٹی

D. A. 5338 آہ رکشا

Shaikh Lal Quawal (Nagpur)

شیخ لال قوال (ننگپور)

عجب تیرا کھیل اوکھیلن والے
چلو کھنٹی مسجد میں سب کھیلین پوری

D. A. 5308

Master Khem Singh Pawar

ماسٹر کھم سنگھ پوار

ہٹئی دو مٹھیا پیارے محمد لعنت
اللہ کے کیت آؤ فرما نا محمد کا

D. A. 5310

Master Vasudeo Angre

ماسٹر واسو دے پور اوانگرے

مڈھر مڈھر نیسری کی پروفیسر شکر راؤ
من موہن جا جا پوری کھیلن شکر راؤ ویاس کر

M. M. 7132

Zohra Bai Delhi

زہرہ بانی دہلی

صورتیا دیکھے بنانا ہیں عین دادا ازلے عالم لکھدی
سبیاں رکھو لاج ٹھمری " " "

M. M. 7133

Shrimati Pushpaseth

شرمستی پسا سیتھ

پیابن رین کے ٹناہیں ٹھمری
اب ای کوئل چپ ہو جا دیس

D. A. 5297

Master Manohar

ماسٹر منوہر کپور اور ولایت بیگم
& Vilayat Begum

ندی کنار آؤ ساہن ڈو مٹ
پجاری مورے مندر میں آؤ

D. A. 5294

Master Manohar Kapur

ماسٹر منوہر کپور

پہنچی کا ہے ہوت اداس ہندی گانا
نار ہیلی بدریا چھائی " "

D. A. 5295

جیکارے جواہر لال جی کے قومی گیت
کہاں ہو موتی کہاں ہو موتی " "

D. A. 5313,

Miss Mammi Bai

مس ممی بانی

بہت دیر سے بیٹھی غزل
ہاں ہاں تو نے چلین سے مارا " "

D. A. 5296

ایضاً سوم D. A. 5273

چهارم

پنجم D. A. 5274

ششم

Prof Vaman Rao

Sadolkar (Kolhapuri) پروفیسر و سادولکر (کولھاپوری)

پھولی بن رائی بیل ٹھری D. A. 5263

پار نہ پاپو ناؤ بھید کا دادرا

Nazir Ahamed

& Bhagabai

نظیر احمد اور بھاگابائی

گنوار کی جو رو (کامک) حصول D. A. 5268

دوم " " " " " " " " " " " "

S. L. Puri

ایس۔ ایل پوری

جوانی میں محبت کا غزل D. A. 5269

تیرا حسن جلوہ ناز ہے

Shitab Bai Nagpur

شیتاب بائی ناگپور

کوئی امید نہیں آئی (غزل غالب) D. A. 5266

چلو دو قدم غزل

Shamim Begum Delhi

شمیم بیگم دہلی

کیچے پاتو میری نعت D. A. 5267

یا محمد مجھے تیرا دیدار ہو

Gulam Najaf Ajmeri

غلام نجف اجمیری

عشق نے توڑی سر پہ قیامت غزل D. A. 5270

اے حسن کرم

Pandit Hansraj Madan

پندت ہنسراج

موری سدا ہیو دراج رانی للٹ M. M. 7131

توں کو تار جگ ستار پیارا

سازگار کار روز

بی کے شافٹری

باگپیری

جو گیا

وایولین

D.A. 5370

پچھلے مہینہ ریلیز کئے ہوئے اردو ہندی ریکارڈز !!!

Shrimati Laxmi-Bai (Broda)

نشری لکھنؤ بابی

ہنسی کا بھانا چھوڑ دو درگا

T. M. 8329

پیریم نگرمت جانا بیلو

Pandit Ratan Pia

پندت زن پیا

نثری و رباعی گیتا حصہ اول

D. A. 5272

♩ " " " "

Manohar Kapoor &

Vatsala Bai

منوہر کوپرا اور نسل ابانی کے مکمل کر

شام مراری کج بهاری دوست

D. A. 5365

ستو سنو رے کرشن کا ہے.....

Pandit Ratanpia

بندت رتن پیا

سب دوار پڑے ہیں بند..... میرا کھن

D. A. 5358

من مومنین مندر جاؤں " "

Zohra Bai

زہرہ بانی (دہلی)

بھر بھر کے پلاسائی پیانے پہ پیانہ... غزل از عالم بکھنوی

M. M. 7138

وہ شرمائے ہوئے ہیں وصل سے انکار کرتے ہیں خیمہ

Master Gulam Rasul

عظیم رسول

توڑو نہ آسہر کسی امید وار کا۔۔۔۔۔ غزل

D. A. 5368

سُاقی محروم نہ جاؤں تیرے ہتھانہ سے ۔۔۔۔۔

عبداللہ کے لانا نفٹ
تن من دارونگی وار

D. A. 5376

مسٹر ناز کا پوری کوشش مستحق سے قدرتا اُسیت ہے۔ آپ کے تحریر شدہ
گانے بس ملک جان نے ٹھاکر پیش کئے ہیں جو کہ اسی ماہ میں انہیں رکارڈوں کیساتھ
پبلک کی خدمت میں کھپنی پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہے۔ مسٹر ناز نے
مذکورہ بالا چیزیں خوب ادائی ہیں جن کو قدر و ان ضرور سراہیں گے اور اس رکارڈ
کو بلاخرید نہ مانیں گے۔

رُخِ اَوَّل

عبداللہ کے لانا۔ حویں جھلائیں پالنا۔ لوری دلیں آمد
کہو میں عیسیٰ میرے پیارے جھولو جھولنا

آج عرب میں دھوم مچی ہے ، بہر کیا رہی شیر کی بھی ہے ،
اُمّت کی تقدیر جگتی ہے ، احمد کیلے والے پیارے جھولو جھولنا
میم کا پردہ رُخ سے ہٹا کر ، جلوے احمد سب کو دکھا کر
خود اپنے کو مائل پا کر ، بیتابی میں حق یہ پکارا جھولو جھولنا
ناز جگت اب خوب سمجیگا ، لفرمٹا اسلام جگلیگا

دین کا دکھا ہر سو بجے گا ، اُمّت میں یہ شور مچا جھولو جھولنا
رُخِ ثَنَانِی

میں تو تن من ڈالوں گی پیسا ، آجا آجا سورب نیوں میں سا جانا
روم روم میں بس گیا محبوب الہی ، سچ خرید کے لا ڈے کلیر جا بسائی
علی احمد صابر پیسا۔ آجا آجا

سب کو عطا ہو بھر بھر جھولی میں پیر بھجاؤ

خواجہ معین الدین کے پیارے میں خالی بھر جاؤں
میں تو وارونگی تمپہ جیا۔ آجا آجا

کالی کالی رین اندھیرا گم بھری ندیا ، ناز پھنسا طوفان میں صابر لنگر ٹوٹ گیا
مجدد صابر سے لیو جیا۔ آجا آجا

پچھلے مہینوں کے جاری کئے پور کارڈ

Vatsala Bai Kumthekar

وتسلو ابائی کھٹھے کر

کجن بن بولے پیچھا پیرا ہندی گائے
سوتن سے نہ بول نہ بول نابول

D. A. 5356

روحِ تنہائی !!

عزل

دو پھولوں کا گلہ ستہ یہ عالم فانی ہے
اک میرا شانہ ہے اک ان کی کہانی ہے
ایمان کرو بیشک سپانِ علاجِ دل
زخموں کو نمکِ دل میں رکھ لو نگاہِ ٹھانی ہے
دو چیزیں ہیں لافانی میخانہ ہستی میں
اک سوزِ محبت ہے اک داغِ جوانی ہے
پگھلی ہوئی جنت سے پڑ ہے میرا پیمانہ
زاہد یہ سمجھتا ہے انگور کا پانی ہے

مس ملکہ جان کانیپور Miss Malka Jan Cawnpur

رب کا دلارابی بی آمنہ کی گودی کھیلے ۔۔۔ نعت
بانگو چھیل کملی والا اپنے رب سے ملنے جائے ۔۔۔

D. A. 5374

مس ملکہ جان آف کانیپور شمالی ہندوستان کی مشہور غنیہ ہیں آپ کی آواز
میں سوز و گداز اور کافی چمک ہے جسکو سنکر ہر شیدائے موسیقی بے اختیار آپ کی گائی
چیزوں پر سر نہنتا ہے یہیں امید ہے کہ ہمارے شائقین آپ کی مذکورہ بالا رکارڈ

سنکر موصوفہ کے سخن کی کافی داد دیں گے۔ اور کے گانے مسٹر ناز کے لکھے ہوئے
ہیں۔

روحِ اول

رب کا دلارابی بی آمنہ کی گودی کھیلے
بانگو چھیل کملی والا اپنے رب سے ملنے جائے
دانیِ حلیمہ قہمت جاگی بڑھ کے گودی لے لے
پیدا سوتے ہی اپنے سین سے کچھ موتی روئے
رحمتِ بیکاری بخشی امت ساری میرے بھولے
چو میں عبداللہ کالی زلفیں عارضِ گور گور
جھو میں خوشی حور و غلاماں درجست کا کولے
روحِ تنہائی

بانگو چھیل کملی والا اپنے رب سے ملنے جائے

آیو براق سواری کو در پر زین سہری بج ہے کمر پر
امت جو یاد آئی نبی کو آنسو دے بہائے
آکاش لوک سے قاصد آیا احمد بیاراسوتا پایا
ملی جہیں تلواروں سے ان کے سوتا لیو جگائے
چھین میں عرش گیو اور آیو بستر سر دہوں نہ پالو
پڑھ لے ناز درود نبی پر امت لئے بخشائے،

Master Manohar Kapoor

منوہر کپور

پہلو میں اک ہجوم تمنا لئے ہوئے ----- غزل

D. A. 5368

دو چھو لول کا گلہ دستہ ----- //

ماسٹر منوہر کپور پنجاب کے مشہور گویوں میں سے ہیں۔ آپ کی تعریف و تسلابائی کلمے کر کیسا تھا اسی کتاب میں ہندی رکارڈوں کے تحت میں آچکی ہے۔ پس مزید کچھ یہاں پر بطور تکرار لکھنا فضول ہے۔ اس سلسلہ میں یہ ضرور ہم اپنے ناظرین کو بتانا چاہتے ہیں کہ آپ آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن

(درج اول)

غزل

پہلو میں اک ہجوم تمنا لئے ہوئے - دنیا سے جا رہا ہوں میں دُنیا لئے ہوئے
لے مشیت خاک ضبط کا دامن نہ چھوڑنا

آئے نگا طور آپ ہی جلوہ لئے ہوئے

تیری خدائی میں مرا کوئی نہیں ہے دیکھو

دریا میں بھر رہا ہوں میں کوڑہ لئے ہوئے

اب نامہ بر کے پاؤں نہ چوموں تو کیا کروں

وہ آ رہے ہیں ساغر و مینا لئے ہوئے

ایک کہو کوئی لاکھ ہو گئی پریت نہیں چھانی - ملکر جانا اخ

جو توں میرا گھر نہیں جانا - گھر ہے گوکل ٹھانی

سورج شام پھر ہمارو - مانک چوک نشانی - ملکر جانا اخ

جو توں میرا نام نہ جانا - میرا نام دیوانی

ایک دن ڈیرے آؤ ہمارے - خوب کروں میربانی

سب سسکین مل پنتھ ہمارو - ان میں رادھا رانی

سور داس کو پھر درشن دیکھو - نہیں تجوں زندگانی - ملکر جانا اخ

(دوسری طرف)

قربان جان صورت پہ کیا کرتے ہیں ہم نہیں دیکھ نہ لال برج راج جیا کرتے ہیں
بجراج متک جسطرح چھو کرتے ہیں دن رین ہمارے مین بہا کرتے ہیں ،
یوں پریتی بیل کو پانی دیا کرتے ہیں کب پھولگی یہ بات سنا کرتے ہیں
کوئی پوچھے کہ بلونت کیا کیا کرتے ہیں آگے کے منزل صفا کیا کرتے ہیں

Urdu Records

اردو رکارڈز

Blue Label Rs. 1-8-0

بیل لیبیل قیمت ۸-۱-۰

نہ ایسے جو بنا نہ ایسی صورتیاں - نہ ایسا پہنا گھنوارام
بند رابن کی کچ الخ

پریت تو واسے کیجئے کہ جاسے من پیتاے
جنے جنے کی پریت میں جنم اکارت جائے
رادھا دیکھے کرشن کو کرشن رادھا کی اور

کہنا کہوں میں چندرما کہتا کہوں چکور

بند رابن کی کچ الخ

تمہے کارن او پیا تو کوئی ہے کلش
دیش دیش میں پھری سو کر جو گن کا بھیس
او کہنیا بے وفا تجھ میں قدرنا ہیں۔

کون برج کی ناری فرقت میں دیوانی۔

بند رابن کی الخ

(دوسری طرف)

بنی والے سے لاگی بڑیا موری

ات سے ہم جات تہی ات سے آوت شام - بجاوت بین

آن اچانک بھنیت بھی ہم سب جینی ان گونگت جھینا

پریم بھربے پٹائے لیو چلیاں نیچ ٹپ ٹپ چوت پسینہ

تھاج پڑے اس لاج کے اوپر بھرا کھین شام کو دیکھ نہ لینا
بنی والے سے لاگی الخ

آؤں شام کہن پرسوں دھوکے تک دور تہی پرسوں

پرسوں نہ کہے پرسوں نہ بڑھے پرسوں کی جگ بیت گئی پرسوں

سکھی ساون کی اندھیاری گھٹا - میں اکیلی سیج پڑی ترسوں

چیت چاہت ات جائے ملوں، اڑا جات نہیں ہمارے پرسوں ... بنی والے الخ

Master Mahadevrao Valawalker

مہادیوراؤ والا لکمر

ملکر جانارے گمانی بھجن ہندی

قربان جان صورت یہ بھجن

D. A. 5371

مہادیوراؤ والا لکمر فن موسیقی کے ماہر ہیں۔ آواز اچھی اور نہایت

سائنٹفک طریقہ سے آپ گاتے ہیں۔ فن موسیقی کے ماہر آپ کے رکارڈ سنکر

نہایت خوش ہوں گے اور آپ کے کمال کی داد دیں گے۔ آپ گندھرب

ناٹک کمپنی کے مشہور اکیٹر ہیں۔

(ایک طرف)

ملکر جانارے گمانی - تیری سانوری صورت دیکھ ٹھکانی

جب لگ لیر بنی بنی کی بھول گئی ان پانی۔

پرسرد ہوتا ہے۔ سارا پنجاب و شمالی ہندوستان موصوفہ کی آواز پر فدا ہے
اب ہم شائقین کی خدمت میں موصوفہ کا مذکورہ بالا رکارڈ پیش کرنے کے فخر
حاصل کر رہے ہیں جو اپنا آپ نظیر ہے۔

(ایک طرف)

جاوہی جاوہی میں ناپیں کھیلوں ہو رہی

براجوری کیسے رام

کنورشیام لگ میں تمام۔ جھٹک پٹ پٹ مٹکے ہو رہی

جاوہی جاوہی الخ

نم جو رہت سوتن سے دستر بار بار کن ہم سے چھیر چھار

چلو چلو جی کروں دم سے پیار

مٹک ہو رہی بنیاں مودی مودی۔ چینی موری رنگ میں ہو رہی

جاوہی جاوہی الخ

(دوسری طرف)

لے گئے ہیں یار نرائے۔ ہائے میرادل ہائے میرادل

چھائے دل پر بادل کالے۔ ہائے میرادل الخ

کلیوں۔ نرائے لے گئے۔ آپ تو اڑ گئے ہم کو دے گئے

ابو کھوٹکا اور نیلے۔ ہائے میرادل الخ

پیشی میں زلفوں کو پھینکے۔ لیکے ہندی داں بنا کے

گئے سو کٹڈل والے۔ ہائے میرادل الخ

تیر نظر کا مارا اس نے۔ کر دیا پارہ پارہ اس نے

بے دردی کے پہلے۔ ہائے میرادل الخ

Miss Anwari

میس انوری (کاپنور)

بند راجن کی کچ گلی میں ہندی بھجن

D. A. 5375

بہنی والے سے لاگتی خربیا بھجن

میس انوری ہنسایت نو عمر آرٹسٹ نیگ انڈیا گراموفون کی ہیں جنکے

ساتھ کانٹریکٹ پلٹنی کا ابھی حال ہی میں ہوا ہے۔ قدرت نے موصوفہ کو آواز

خداداد دی ہے۔ اور موصوفہ کی آواز میں اس قدر رس اور لوچ ہے کہ حد بیان

سے باہر ہیں موصوفہ کے گانوں پر حسیقدر خربہ کم ہے۔ شائقین موصوفہ کے رکارڈ

سے خود اندازہ کر لیں گے۔ کہ میس انوری کا گانا جیتنا چاہتا جاوہی ہے۔ ہماری

شائقین سے پُر زور سفارش ہے کہ وہ موصوفہ کا رکارڈ جلد از جلد خرید لیں ورنہ

پھر نہ کہیں عجب ہمیں خبر نہ ہوئی۔

(ایک طرف)

بند راجن کی کچ گلی میں -- روکت مودی دگیا ہائے رام

(ایک طرف)

پریم نگر جانہ پگلے - پریم نگر نہ جانا
 روئے گا دکھیا جیون پر - جل جائیگا جلتے ایندھن پر
 پتھر رکھ سنتوش کامن پر - ہو گا پھر جھپٹانا
 پریم نگر کی پھولاری میں - کانٹے اُگت ہیں اس کی باری میں
 کرودہ ہے اس کے زرناری میں - دکھ ہے اس کا تانا
 مت نہنیں پیچھے رہنا ہوگا - پریم میں باورا ہونا ہوگا
 جیون رو رو کھونا ہوگا - ملے گا نہیں ٹھکانا

(دوسری طرف)

ایک پجاری ایک پجارن ایک جنگل میں رہتے تھے
 کہنے والے ان دونوں کو پاگل پریمی کہتے تھے
 ایک رات کو تین بجے میں چوڑکے اپنا گاؤں
 چپکے چپکے پہنچا واں پر چھوئے ان کے پاؤں
 کھاسناؤ اب تم کو پریم کی مٹی بات
 بیت چلی ہے رات ہماری بیت چلی ہے رات
 یہ سنگرن دونوں نے گیان کی گیتا کھولی
 پریم سکھا تو ہو گیا چپکا وہ کنیا یوں بولی

کرودہ بھری دنیا میں ساجن کون کسی کی سنتا ہے
 کہنے والا کہہ دیتا ہے آخر سر کو دہنتا ہے
 ایک سخمے میں جمنٹا کھاٹ سے پانی پھر کر لائی تھی
 ہم ہم دیو نے میرے جل سے اپنی پیاس بجھائی تھی
 کہتی رہی میں نیچ پجارن مت بیو مجھ سے پانی
 اُن کا پانی پی لینا ہی بن گئی ایک کہانی،
 اس دن سے اس گاؤں کے باشی ہم کو پگلے کہتے ہیں
 اُن بچکوں کے دیس کوچ کر اب ہم بن میں رہتے ہیں

اندھی دنیا یہ نہ جانے پریم دیو ہے اندھا
 دلی بھی توجھ کوچ کر ہے اب پریم کا بندہ

Velayat Begum

ولایت بیگم

D. A. 5389

جاؤ جی جاؤ جی میں تاہیں کھیلوں ہولی
 لے گئے ہیں یار زارے ہندی گیت

ولایت بیگم کی آواز کا کیا کہنا سبحان اللہ - آپ نے وہ درد
 بھری سیریلی - سیریلی اور کھیلی مزید آواز پائی ہے کہ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ
 آپ کے گانے کو سننے ہی جائے - ہر عاشق ترنم و موسیقی موصوفہ کی ترنم ریویں

ریلیز
۱۹۳۸ء



گرشم
اپریل

ہندوستانی اور اردو گانوں کے رکارڈز

Hindustani Records

ہندوستانی رکارڈز

Blue Label Rs. 1-8-0

میل لیبیل قیمت

Manohar Kapur
& Vatsalabai

منوہر کپور اور وٹسالابائی کمپنیکر

پریم نگر میں جانا چکے ڈوسٹ D A. 5367

ایک چاری ایک پچارن

ماسٹر منوہر کپور آف پنجاب اور وٹسالابائی کمپنی کے مضامین دو نون نہایت مشہور گویے ہیں جن کی توفیقاً بار بار انہیں صفحات میں آچکی ہے۔ مذکورہ بالا رکارڈ انہیں دونوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ مزید تعریفاً فضول ہے۔ ہمارے شائقین خود جانتے ہیں کہ کس مشک آفت کہ خود بخود۔

پربھات فیلیم کمپنی کی

نوپال کھانا

فیلیم کے ہندی اور مراठी گانے بھوات جلد ہی آپ

یونگ انڈیا ریکارڈز میں سونے گے

سپیشل لےول کی. رو. ۲-۸-۰

जयश्री फिल्म कंपनीकी

नंद-कुमार

फिल्मके हिंदी और मराठी गाने

यंग इंडीया रेकॉर्ड्समें

शीघ्र सुनो

एम पी ५५१ — एम पी ५५२ (हिंदी)

एम पी ५५३ — एम पी ५५४ (मराठी)

स्पेशीयल लेबल कि. रु २-४-०

वी नॅशनल ग्रामोफोन रेकॉर्ड मॅन्युफेक्चरिंग कंपनी, लिमिटेड

११०, मेडोझ स्ट्रीट फॉर्ट, बम्बई १.

टे. नं. २५१८१.

टेलीग्राम्स:- "तानसेन"